



# סדרות מפגשי אמנות ותרבות ב מוזיאון | תל אביב לאמנות

סדרות רב-תחומיות |  
הרצאות | סיורים מודרכים  
בתערוכות המוזיאון ובאוספיו  
| מפגשים בהנחיית אוצרים  
| סיורים בגלריות ובסדנאות  
אמנים | סיורי גלריות  
| וירטואליים בזמן אמת

2020-2019 תש"פ

## הרצאה וסיור מודרך בתערוכות המוזיאון ובאוספיו

13:00-10:00	ימי שני
	קורס שנתי / 8 מפגשים
	אולם ע"ש שטרית

אי אפשר לצאת למסע ולהישאר במקום. המסע, יהיה הוא מסע פיזי או נפשי, מזמן הזדמנות לצאת מהמוכר למרחבים לא נודעים. סדרת הרצאות העוסקת במסעות אמנותיים מסוגים שונים: מסעות היסטוריים, מסעות בעולם, מסעות למרחבים מדומיינים, מסעות התבגרות. במרכז כל הרצאה יעמוד מסע מסוג אחר – בין המסע הפיזי כהוויתו לבין תפיסתו כמטאפורה למסעות החיים.

11.11.19	המסע לאיטליה: מסעותיהם של ציירי הבארוק הצפוניים למערב יונתן הירשפלד
9.12.19	ספרד-איסטנבול-פריז: מסע וירטואלי אל מוזיאון קמונדו וסיפורה של שושלת מירב לנסקי שנהר
13.1.20	מחוף לחוף: מסעותיהם של הצלמים האמריקאים הגדולים יאיר ברק
10.2.20	בין ארכיאולוגיה לאמנות: על מסעות הכיבוש האשוריים אסי משולם
16.3.20	כביש אבוד: מסע בעקבות עולמו החזותי של דייוויד לינץ' אסי משולם
4.5.20	העוקבים: מעקבים ועליות לרגל של אמנים ובעקבות אמנים רותי דירקטור
1.6.20	אמנות נוודית: Nomadic Art גלית לנדאו-אפשטיין
29.6.20	גנאלוגיה של אמנות שדודה: מסען של יצירות אמנות לאחר השואה נועה רוזנברג

### שכר לימוד

	שכר לימוד רגיל
780	הרשמה מוקדמת
820	הרשמה מאוחרת
	זכאי הנחות
705	הרשמה מוקדמת
740	הרשמה מאוחרת

# יום שני גנטיקה של אמנות ישראלית

## הרצאה וסיור מודרך בתערוכות המוזיאון ובאוספי

ימי שני	13:00-10:00
קורס שנתי / 8 מפגשים	
אולם ע"ש שטרית	

מוזיאון תל אביב לאמנות מתהדר באוסף אמנות ישראלית עשיר ולאורך השנים הוצגו בו מהתערוכות החשובות ביותר בזירה המקומית – תערוכות שתרמו לבניית נרטיב העל של התרבות הישראלית. סדרת מפגשים ייחודית המתחקה אחרי התפתחותה של היצירה הישראלית, ויתרונה טמון באוסף האמנות הישראלית השמור במוזיאון. באמצעותו נבחן את עיצובה ואת הבנייתה של האידיאלוגיה בישראל, את מורכבות המרחב הפיזי שבתוכה היא נוצרת ואת התפיסה המשתנה שלנו את עצמנו – מפריפריה שנושאת מבט אל המערב עד לכינון זהות עצמאית המיוצגת בתערוכות בינלאומיות. מטרת הסדרה היא לאפשר למשתתפים הכרות מעמיקה עם המגמות השולטת בישראל מראשית המאה ה-20 ועד היום, בהקשר חברתי והיסטורי.

הסדרה, בשיתוף המחלקה לאמנות ישראלית באגף האוצרות, תשלב סיורי עומק באוסף האמנות הישראלית ובתערוכות המוזיאון.

25.11.19	הרצאה - חיפוש אחרי הגדרה: אמנות בישראל   ענת דנון סיוון סיוור - המוזיאון מציג את עצמו: אוסף האמנות הישראלית של המוזיאון
30.12.19	הרצאה - אנו מכריזים בזאת: הקמת בצלאל והשתקפות הלאום באמנות   נועה רוזנברג סיוור - פרס שיק לציור פיגורטיבי ריאליסטי
27.1.20	הרצאה - הקאנון: 1,000 תערוכות במוזיאון תל אביב לאמנות נועה רוזנברג סיוור ייחודי - טופוגרפיה של תערוכות: סיוור בין אוספי הקטלוגים של ספריית המוזיאון
24.2.20	הרצאה - נגד הרוח: אלטרנטיבות תיאולוגיות באמנות ישראלית יונתן אמיר סיוור - אמנות יהודית, בין יצירה בינלאומיות ליצירה ישראלית
30.3.20	הרצאה - אמנות חברתית בישראל ענת דנון סיוון סיוור - אמנות חברתית באוספי המוזיאון
11.5.20	הרצאה - הנוכחות הנשית: אמנות נשים בישראל   ענת דנון סיוון סיוור - נשים יוצרות אמנות
8.6.20	הרצאה - אפיגנטיקה: שורשים של אמנות צעירה   טלי תמיר סיוור - בין השראה להשפעה באוספי המוזיאון
6.7.20	הרצאה - התלוש: יחסים מורכבים עם היסטוריה מקומית דלית מתתיהו סיוור - יונתן ויניצקי, תערוכת יחיד

### שכר לימוד

שכר לימוד רגיל	
הרשמה מוקדמת	780
הרשמה מאוחרת	820
זכאי הנחות	
הרשמה מוקדמת	705
הרשמה מאוחרת	740

# יום שלישי

## מבט על יצירות מופת

### הרצאה וסיור מודרך בתערוכות המוזיאון ובאוספים

13:00-10:00	ימי שלישי
	קורס שנתי / 8 מפגשים
	אולם ע"ש שטרית

סדרת מפגשים הדנה ביצירות מופת בתרבות המערבית. בכל מפגש נבחן יצירת מופת אחת, החל מימי הביניים והרנסנס ועד האמנות המודרנית והעכשווית. במסגרת הקורס נכיר עבודות שהשפיעו על התרבות בכלל ועל האמנות בפרט, נערוך הקבלות תרבותיות בין תקופות, ננתח סמלים וסגנון, נתעמק בעולמם האישי והציבורי של האמנים, נבחן את השפעתן של יצירות מופת על האמנות שנעשתה אחריהן ונדון באופנים שבהם הטביעו את חותמן על אמנים עתידיים.

\* הקורס מתקיים בימי שלישי, רביעי, חמישי ושישי; בכל יום תוכנית שונה

26.11.19	מקס ארנסט, הבתולה הצעירה מכה את ישו הפעוט בפני שלושה עדים (1926) נועה רוזנברג
31.12.19	אנדריאה מנטניה, הקינה על מות ישוע (1480) יונתן הירשפלד
28.1.20	תמרה דה למפיקה, דיוקן עצמי בבוגאטי ירוקה (1927) טל לניר
25.2.20	ארט שפיגלמן, מאוס (1980) נועה רוזנברג
31.3.20	פרדריק אוגוסט ברתולדי, פסל החירות (1873) נועה רוזנברג
5.5.20	יאן ורמיר, הקונצרט (1664) יונתן הירשפלד
2.6.20	פרדיננד שבאל, פלה אידיאל (1879-1912) דוד פרנקל
30.6.20	נאם ג'ון פייק, אוטוסטרדה אלקטרונית (1995) ישי שפירא

### שכר לימוד

	שכר לימוד רגיל
780	הרשמה מוקדמת
820	הרשמה מאוחרת
	זכאי הנחות
705	הרשמה מוקדמת
740	הרשמה מאוחרת

# יום שלישי משל המערה

## הרצאה וסיור מודרך בתערוכות המוזיאון ובאוספיו

13:00-10:00	ימי שלישי
	קורס שנתי / 8 מפגשים
	אולם קאופמן גיטר

פעולת המשל דומה, בבסיסה, לפעולת האמנות: כפי שמשל הוא סיפור אלגורי הנושא מוסר השכל, כך יצירת האמנות שואלת צורות מהעולם כדי לייצר מסקנה חדשה. יותר מאלפיים שנה חלפו מאז שאפלטון הגה את משל המערה – מהמשלים המוכרים ביותר בתרבות המערב – ועדיין נותרו הדברים רלוונטיים. המשל, שנועד לדמות מציאות של בערות אל מול זיו החוכמה, מציג את תהליך ההתפכחות ככואב וכרצוף מכשולים. סדרת מפגשים הבודקת את הרלוונטיות של משל אפלטון לעולם האמנות והתרבות, מתקופתו ועד ליצירות של ימינו.

\* ההשתתפות בקורס אינה דורשת ידע קודם.

12.11.19	עולם האידיאות של אפלטון: מימיזיס והאמנות היוונית והרומית ד"ר נאוה סיביליה שדה
10.12.19	The Cave of Forgotten Dreams: ציור פרה-היסטורי, צילום וקולנוע נמרוד מתן
14.1.20	יושבים בחושך: בין ספרות, תיאטרון ואמנות הווידאו נועה רוזנברג
11.2.20	סימולקרה: בודריאר והאמנות יונתן הירשפלד
17.3.20	המערה כארכיטיפ של רחם אסי משולם
19.5.20	חור המנעול: על חדריים אסורים: בין אמנות, פסיכואנליזה וקולנוע ביני פריידנברג
16.6.20	Smoke & Mirrors: אופנה - בין קדמת הבמה לאחורי הקלעים שחר אטואן
7.7.20	הצל באור אחר: צלליות והצללות כאידיאה קלאסית ד"ר גיא טל

### שכר לימוד

	שכר לימוד רגיל
780	הרשמה מוקדמת
820	הרשמה מאוחרת
	זכאי הנחות
705	הרשמה מוקדמת
740	הרשמה מאוחרת
120	מפגש חד פעמי (על בסיס מקום פנוי)

# יום שלישי

## מה שהיה הוא שיהיה: נושאים של סדר היום בעיניהם של מאסטרים מפעם

### הרצאה באולם הרצאות

21:30-20:00	ימי שלישי
קורס שנתי / 8 מפגשים	
אולם יהודה אסיא	

סדרת הרצאות ששמה לה למטרה לבחון נושאים עכשוויים ואקטואליים בעיניהם של הציירים האירופאים הגדולים, האולד מאסטריז. נדון בפורנוגרפיה, בפמיניזם ובתיאוריות מגדר אגב התבוננות ביצירות של לאונרדו, מיכלאנג'לו ועוד. נבחן את סוגיית הפליטות, היחס לזר ולאחר, דרך יצירות של פאולו אוצ'לו, מנטניה, רמברנדט ואחרים. נכיר ציירים גדולים דוגמת קראווג'יו וקספר דוד פרידריך ונתנחם בעובדה שדורנו הוא לא הראשון לאבד אמונה בקדמה ובמודרנה. נלמד תיאוריות פסיכואנליטיות עדכניות ונגלה שהתובנות שלהן התקיימו מאז ומתמיד ביצירות של ולסקז, דלקרואה ואחרים. הסדרה מאפשרת הזדמנות מיוחדת ללמוד תיאוריה עכשווית דרך ניתוח של יצירות מופת מהעבר.

הסדרה בהנחיית יונתן הירשפלד

26.11.19	#metoo: פורנוגרפיה, פמיניזם, תיאוריות של מגדר ועוד
31.12.19	קפיטליזם: ההיגיון של הסחורה והפרסומת
28.1.20	האדם של הרשתות החברתיות: גבולות האני ותיאוריות של סובייקט
25.2.20	פליטים ומיעוטים: פוליטיקה של זהויות והשפה של האחר
31.3.20	טרור, מלחמות וכיבוש: ייצוגים של זוועה, מופעים של אלימות והשאלות הפילוסופיות ההכרחיות
5.5.20	פוסט מודרניזם: אובדן האמונה בקדמה וחשדנות כלפי טכנולוגיה ונאורות
2.6.20	אקולוגיה: הטבע כאסון
30.6.20	הנפש המודרנית ותובנות הפסיכואנליזה העכשווית

### שכר לימוד

440	שכר לימוד רגיל
400	זכאי הנחות
65	מפגש חד פעמי (על בסיס מקום פנוי)

# יום שלישי

## קסמו של המקדש החילוני

### טנדו

עורך ומנחה: יוסי אורן

ימי שלישי	19:00 - 20:45
9 מפגשים	
אולם יהודה אסיא	

**תשעה מפגשים בין אמנים מתחומי אמנות שונים הדנים בנושא משותף ניבו דיונים מרתקים ומפתיעים.**

#### תאריכי המפגשים:

19.11.19  
10.12.19  
7.1.20  
11.2.20  
10.3.20  
21.4.20  
12.5.20  
9.6.20  
7.7.20

#### לספר סיפורים:

מפגש בין חגי לוי במאי קולנוע ותסריטאי  
לבין דרור משעני סופר

#### אמנות המופע:

שיחה בין דרור קרן שחקן  
לבין שאנן סטריט זמר ומוזיקאי

#### מפגש בין סופרים על ספרות ערבית:

מפגש בין אלמוג בהר סופר  
לבין מרזוק חלבי משורר

#### על ערכו של המשך והמקצב באמנות:

מפגש בין אבי נשר במאי קולנוע  
לבין גיל שוחט מלחין

#### אמנות התלת ממד:

מפגש בין רננה רז כוריאוגרפית  
לבין עופר ללוש פסל

#### ציור וסיפור - קצר קולע ומדויק:

מפגש בין סופר: יפורסם בהמשך  
לבין זויה צ'רקסקי ציירת

#### שיחה עם האמנות הקלאסית:

מפגש בין עדי נס צלם  
לבין ארם גרשוני צייר

#### מקצב ועצמה בשירה ובמוסיקה:

מפגש בין אגי משעול משוררת  
לבין יאיר דלאל מוזיקאי

#### ישראל בין הומור לסאטירה:

שיחה בין דני קרמן סופר ומאייר  
לבין דניאל לפין מחזאי

#### שכר לימוד

שכר לימוד רגיל 500

זכאי הנחות 420

# יום רביעי

## מבט על יצירות מופת

### הרצאה וסיור מודרך בתערוכות המוזיאון ובאוספיו

13:00-10:00	ימי רביעי
	קורס שנתי / 8 מפגשים
	אולם ע"ש שטרית

סדרת מפגשים הדנה ביצירות מופת בתרבות המערבית. בכל מפגש נבחן יצירת מופת אחת, החל מימי הביניים והרנסנס ועד האמנות המודרנית והעכשווית. במסגרת הקורס נכיר עבודות שהשפיעו על התרבות בכלל ועל האמנות בפרט, נערוך הקבלות תרבותיות בין תקופות, ננתח סמלים וסגנון, נתעמק בעולמם האישי והציבורי של האמנים, נבחן את השפעתן של יצירות מופת על האמנות שנעשתה אחריהן ונדון באופנים שבהם הטביעו את חותמן על אמנים עתידיים.

\* הקורס מתקיים בימי שלישי, רביעי, חמישי ושישי; בכל יום תוכנית שונה

27.11.19	תמרה דה למפיקה, <b>דיוקן עצמי</b> בבוגאטי ירוקה (1927) טל לניר
25.12.19	פרדיננד שבאל, <b>פלה אידיאל</b> (1879-1912) דוד פרנקל
22.1.20	ביל ויולה, <b>סדרת הקווינטט</b> (2000) כרם נאטור
19.2.20	ג'וליו רומאנו ומרקאנטוניו ריימונדי, <b>הפוזיציות</b> (1524) ד"ר גיא טל
18.3.20	עזרא אוריון, <b>פיסול אינטרגלקטי</b> נעמה בראור
6.5.20	סופי קאל, <b>Suite Venitienne</b> (1979) יונתן אולמן
10.6.20	ג'ורג סגל, <b>אברהם ויצחק</b> (1979) סופיה בארי ליפשיץ
8.7.20	אדואר מאנה, <b>ארוחת צהריים על</b> <b>הדשא</b> (1863) ד"ר גיא טל

### שכר לימוד

	שכר לימוד רגיל
780	הרשמה מוקדמת
820	הרשמה מאוחרת
	זכאי הנחות
705	הרשמה מוקדמת
740	הרשמה מאוחרת



# יום רביעי

## בעקבות אמנים

## מודרניים

## ועכשוויים

### הרצאה וסיור מודרך בתערוכות המוזיאון ובאוספיו

13:00-10:00	ימי רביעי
קורס סמסטריאלי/שנתי 14/7 מפגשים	
אולם ע"ש שטרית	

סדרת מפגשים המעוררת דיון מרתק בהתפתחותה של האמנות, עם דגש מיוחד על האמנות המודרנית והעכשווית. בכל מפגש ייבחן לעומק אמן מופת אחד: מי הוא, מתי יצר והיכן, מה מקורות השראתו ועוד. תוך התמקדות ביצירותיהם של אמנים מרכזיים נעסוק בנושאים המגדירים את התרבות האנושית כגון דת, זהות, מגדר, יחסים בין-אישיים, חיקוי, ציטוט ורב-תרבותיות. הסדרה משלבת אמנים מתחומי היצירה השונים – ציור, פיסול, צילום, וידאו, מיצב ומיצג.

7 מפגשים	סמסטר א'
אופקים חדשים   טל לניר	13.11.19
ביל ויולה   כרם נאטור	4.12.19
סיי טוומבלי   יונתן אולמן	18.12.19
עזרא אוריון   נעמה בר-אור	8.1.20
גלעד רטמן   רות פתיר	29.1.20
אליזבת ויזה לברון   יונתן הירשפלד	12.2.20
ז'אן דובופה   דוד פרנקל	26.2.20

7 מפגשים	סמסטר ב'
דורותיאה לאנג   נועה רוזנברג	11.3.20
חנה אורלוף   ד"ר איילת כרמי	25.3.20
הנרי מור   טל לניר	22.4.20
קולקטיב אקשנז   ישי שפירא קלטר	20.5.20
דב אור-נר   עדי דהן	3.6.20
וילאם דה קונינג   יונתן אולמן	17.6.20
פרנסיסקו דה גויה   ד"ר גיא טל	1.7.20

### שכר לימוד

רישום רגיל - קורס סמסטריאלי	
700	הרשמה מוקדמת
740	הרשמה מאוחרת
רישום רגיל - מחיר חבילה (2 הסמסטרים)	
1,260	הרשמה מוקדמת
1,350	הרשמה מאוחרת
זכאי הנחות - קורס סמסטריאלי	
630	הרשמה מוקדמת
660	הרשמה מאוחרת
זכאי הנחות - מחיר חבילה (2 הסמסטרים)	
1,150	הרשמה מוקדמת
1,200	הרשמה מאוחרת

# יום רביעי

## גלריה: תערוכות נבחרות ממוזיאון תל אביב לאמנות

### הרצאה, סיור מודרך והתנסות מעשית בתערוכות המוזיאון ובאוספיו

13:00-10:00	ימי רביעי
קורס שנתי / 8 מפגשים	
אולם ע"ש שטרית	

מוזיאון תל אביב לאמנות מתחדש בכל שנה בשלל תערוכות מרתקות. סדרת מפגשים ייחודיים שמטרתם להעשיר את חוויית הביקור בתערוכות נבחרות. במשך השנה נקדיש תשומת לב מיוחדת לארבע מהתערוכות המרכזיות שיוצגו במוזיאון והן ישמשו נקודת מוצא לדיון במגוון רחב של נושאים חוצי-תחומים. באמצעות סיורים מונחים, הרצאות מאירות עיניים והתנסות מעשית נצלול אל עולמות תוכן שונים כדי להבין את מורכבות השיח העולה מהתערוכות.

\*התוכנית צמודה ללוח התערוכות השנתי ועל כן נתונה לשינויים הנובעים ממנו.

20.11.19	סולאר גרילה
אוצרת: מאיה ויניצקי	
11.12.19	סולאר גרילה
אוצרת: מאיה ויניצקי	
15.1.20	ריימונד פטיבון
אוצרות: אירית הדר	
5.2.20	ריימונד פטיבון
אוצרות: אירית הדר	
4.3.20	באוהאס
אוצר: פרופסור ערן נוימן	
1.4.20	באוהאס
אוצר: פרופסור ערן נוימן	
13.5.20	יצירות מאוסף מגמה
אוצרת: נועה רוזנברג	
24.6.20	יצירות מאוסף מגמה
אוצרת: נועה רוזנברג	

### שכר לימוד

	שכר לימוד רגיל
850	הרשמה מוקדמת
900	הרשמה מאוחרת
	זכאי הנחות
770	הרשמה מוקדמת
810	הרשמה מאוחרת
240	זוג מפגשים (על בסיס מקום פנוי)

# יום חמישי מבט על יצירות מופת

14.11.19	אוגוסט רודן, <b>שערי הגיהנום</b> (1917-1880) חנה ארבל
19.12.19	קרוואג'יו, <b>קפלה קונטארלי</b> (1603-1599) ד"ר גיא טל
16.1.20	גוסטב קלימט, <b>הנשיקה</b> (1908-1907) גלית לנדאו-אפשטיין
13.2.20	יוזף בויס, <b>איך מסבירים תמונות לארנבת מתה</b> (1965) אסי משולם
19.3.20	אלי שמיר, <b>שיר ערש לעמק</b> (2008-2007) גלית לנדאו-אפשטיין
23.4.20	ג'רמי דלר, <b>חילול הקודש</b> (2012) עדי דהן
21.5.20	פבלו פיקאסו, <b>העלמות מאביניון</b> (1907) טל לניר
18.6.20	פיטר ברויגל האב, <b>ציידים בשלג</b> (1535) יונתן הירשפלד

## הרצאה וסיור מודרך בתערוכות המוזיאון ובאוספיו

ימי חמישי	13:00-10:00
קורס שנתי / 8 מפגשים	
אולם ע"ש שטרית	

סדרת מפגשים הדנה ביצירות מופת בתרבות המערבית. בכל מפגש נבחן יצירת מופת אחת, החל מימי הביניים והרנסנס ועד האמנות המודרנית והעכשווית. במסגרת הקורס נכיר עבודות שהשפיעו על התרבות בכלל ועל האמנות בפרט, נערוך הקבלות תרבותיות בין תקופות, ננתח סמלים וסגנון, נתעמק בעולמם האישי והציבורי של האמנים, נבחן את השפעתן של יצירות מופת על האמנות שנעשתה אחריהן ונדון באופנים שבהם הטביעו את חותמן על אמנים עתידיים.

\* הקורס מתקיים בימי שלישי, רביעי, חמישי ושישי; בכל יום תוכנית שונה

## שכר לימוד

	שכר לימוד רגיל
780	הרשמה מוקדמת
820	הרשמה מאוחרת
	זכאי הנחות
705	הרשמה מוקדמת
740	הרשמה מאוחרת

# יום חמישי

## פוליטיקה דרך העדשה: מבטים על קולנוע ודיקטטורה

### סרט והרצאה באולם הרצאות

ימי חמישי	10:00-13:30 או 14:30*
קורס שנתי / 8 מפגשים	
אולם ע"ש שטרית	

מאבקי הכוח שבין הפרט לבין המשטר הם נושא שכיח בקולנוע של המאה ה-20. בקורס זה נבקש לבחון את האופנים שבהם מתאר הקולנוע את משטר הפרט, בדגש על הדיקטטורות של המאה ה-20. בכל שנה מופקים עשרות סרטים, דוקומנטריים ועלילתיים, שעוסקים בסוגיה מרתקת זו. הקורס ייפתח בסקירה קצרה על הקשרים שבין הקולנוע וההיסטוריה. בהמשך נתמקד גם בסרטים מקוריים שנוצרו בתקופה שבין שתי מלחמות העולם וכמובן בקולנוע שנוצר מאז 1945 ועד היום, בדגש על סרטים עכשוויים העוסקים בנושא. במרבית המפגשים יוקרן סרט באורך מלא.

### הסדרה בהנחיית פרופ' דנה אריאלי

\*אורך המפגשים ישתנה בהתאם לאורך הסרט שיוקרן.

7.11.19	הרצאה: קולנוע והיסטוריה (בין היתר יידון הסרט <b>נישואיה של מריה בראון</b> [ריינר ורנר פאסבינדר, 1978])
12.12.19	הקרנת סרט: לני ריפנשטאהל, <b>ניצחון הרצון</b> , 1935 (114 דק') הרצאה: לני ריפנשטאהל, פרקליטת השטן
30.1.20	הקרנת סרט: צ'רלי צ'פלין, <b>הדיקטטור הגדול</b> , 1940 (124 דק') הרצאה: של מי השפם הזה?
27.2.20	הרצאה: לראות את הרייך השלישי בצבע (בין היתר יידון הסרט <b>בוקר טוב מר היטלר!</b> , [לוק הולנד, פול יול, 1993])
26.3.20	הקרנת סרט: אוליבר הירשביגל, <b>הנפילה</b> , 2005 (155 דק') הרצאה: קולנוע, ארכיטקטורה, פוליטיקה
30.4.20	הקרנת סרט: פלוריאן הנקל פון דונרסמרק, <b>חיים של אחרים</b> , 2006 (137 דק') הרצאה: מבט אל המזרח #1
28.5.20	הרצאה: מבט אל המזרח #2 (בין היתר יידון הסרט <b>אהבה בימים קרים</b> , [פאבל פאבליקובסקי, 2018])
25.6.20	הרצאה: קולנוע, אמנות, פוליטיקה (בין היתר יידון הסרט <b>יצירה ללא מחבר</b> , [פלוריאן הנקל פון דונרסמארק, 2018])

### שכר לימוד

שכר לימוד רגיל	
הרשמה מוקדמת	850
הרשמה מאוחרת	900
זכאי הנחות	
הרשמה מוקדמת	770
הרשמה מאוחרת	810

# יום חמישי פרספקטיבה

## סיורים מודרכים בתערוכות המוזיאון ובאוספיו

11:30-10:00	ימי חמישי
קורס שנתי / 8 מפגשים	

מפגשים בלתי אמצעיים עם יצירות האמנות המוצגות באוספי הקבע ובתערוכות המתחלפות במוזיאון. סיורים מרתקים בנושאים מגוונים המתמקדים במגמות המרכזיות הנובעות מהתערוכות המוצגות והיצירות המוצגות באוספי הקבע של המוזיאון. הסיורים יונחו על ידי מיטב מדריכי המוזיאון וישולבו בהם מפגשים עם אוצרים ועם בעלי תפקידים נוספים.

### קורס מספר 1

#### תאריכי המפגשים

7.11.19  
5.12.19  
2.1.20  
13.2.20  
12.3.20  
16.4.20  
14.5.20  
11.6.20

### קורס מספר 2

#### תאריכי המפגשים

14.11.19  
12.12.19  
9.1.20  
20.2.20  
19.3.20  
23.4.20  
28.5.20  
18.6.20

### שכר לימוד

440	שכר לימוד רגיל
400	זכאי הנחות

# יום חמישי

## שישה מושגים

### וצילום

#### הרצאה באולם הרצאות

20:30-19:00	ימי חמישי
	קורס שנתי / 6 מפגשים
	אולם ע"ש שטרית

סדרת המפגשים המבקשת להציע קריאה מחודשת במדיום הצילום הוותיק. במרכז כל מפגש יעמוד מושג אחד שדרכו ייבחנו רעיונות תרבותיים מרכזיים מול ייצוגם הוויזואלי. ההרצאות יפלו למרחבים תרבותיים אחרים דוגמת הציור, הקולנוע, הספרות וההגות. דרך רצף דימויים כמו-אסוציאטיביים הלקוחים משדות שונים, נציע אופנים חדשים ורעננים לקריאת מדיום הצילום.

הסדרה בהנחיית יאיר ברק

#### תאריכי המפגשים

21.11.19	העין
19.12.19	שחור/לבן
23.1.20	חדר/בית
20.2.20	עצמי
19.3.20	אחר
23.4.20	סוף/מוות

#### שכר לימוד

440	שכר לימוד רגיל
400	זכאי הנחות
65	מפגש חד פעמי (על בסיס מקום פנוי)

# חטיבת מה חדש במוזיאונים, בסטודיות ובחללי תצוגה

## תאריכי פתיחת הקורסים:

מה חדש ב-1	ימי שני   תאריך פתיחה: 11.11.19
מה חדש ג-1	ימי שלישי   תאריך פתיחה: 12.11.19
מה חדש ג-2	ימי שלישי   תאריך פתיחה: 19.11.19
מה חדש ד-1	ימי רביעי   תאריך פתיחה: 13.11.19
מה חדש ד-2	ימי רביעי   תאריך פתיחה: 20.11.19
מה חדש ה-1	ימי חמישי   תאריך פתיחה: 7.11.19
מה חדש ה-2	ימי חמישי   תאריך פתיחה: 14.11.19

**סיורים מודרכים במוזיאון תל אביב, בגלריות נבחרות, בחללי תצוגה אלטרנטיביים ובסטודיות של אמנים.**

ימי שני/שלישי/רביעי/חמישי
קורסים שנתיים / 10 מפגשים

קורסים ייחודיים המציגים את שפת האמנות ואת המגמות הרווחות בתערוכות באמצעות סיורים מודרכים. הסדרה מציעה התבוננות פעילה ובלתי אמצעית ביצירות אמנות מקוריות במוזיאון תל אביב לאמנות ומחוצה לו – במוזיאונים, בגלריות ובמרכזי אמנות שונים בישראל. המפגשים כוללים סיורים מודרכים בחללי אמנות אלטרנטיביים ובסטודיות של אמנים, ומאפשרים הצצה אל אחורי הקלעים של עולם האמנות והאספנות המורכב של ימינו. עבור חלק מהסיורים תוסדר הסעה מטעם המוזיאון. \*חלק מהמפגשים כוללים הליכה של כ-20 דקות בין מוקדים ובתוך גלריות ומוזיאונים. \*מועדי המפגשים והתוכנית המלאה יפורסמו לקראת פתיחת השנה.

## שכר לימוד

שכר לימוד רגיל	
הרשמה מוקדמת	1,600
הרשמה מאוחרת	1,650
זכאי הנחות	
הרשמה מוקדמת	1,450
הרשמה מאוחרת	1,500

# יום שישי בית מדרש לאמנות: בין ספרות ואמנות

12:00-10:30	ימי שישי
קורס שנתי / 8 מפגשים	
המרכז החווייתי ע"ש יונס וסוראיה נזריאן	

מעבדת חשיבה המציעה פלטפורמה להבנת הקשר שבין טקסט ספרותי ליצירת אמנות. בכל מפגש נעסוק בטקסט ספרותי אחד על תוכנו ועל הסוגיות האסתטיות הנובעות ממנו. הלימוד יתקיים כקבוצת דיון הבוחנת גם הקשרים רלוונטיים משדות חוץ-אמנותיים: חברתיים, תרבותיים והיסטוריים, ובאמצעותם יוצג הממד הוויזואלי כתולדה שלהם או כתגובה אליהם.

\*המשתתפים יוזמנו לקרוא את הקטע ולהשתתף בדיון על אודותיו.

\*הסדרה אינה דורשת ידע מוקדם בספרות ומתאימה לכלל הקהל.

## שכר לימוד

קורס סמסטריאלי	
הרשמה מוקדמת	380
הרשמה מאוחרת	400
מחיר חבילה (2 סמסטרים)	
הרשמה מוקדמת	680
הרשמה מאוחרת	720

## סמסטר א': זבאלד על קולנוע ואמנות

### בהנחיית נמרוד מתן

כתביו של הסופר הגרמני ו.ג. זבאלד מצויים בתווך שבין ספרות יפה למסה, בין ממואר אישי לספרות מסע. משולבים בהם דימויים ויזואליים לרוב: תצלומים, רפרודוקציות של יצירות אמנות, מסמכים שונים, מזכרות וזוטות. אמנים, סופרים ואנשי רוח חוזרים ומופיעים בכתביו הן כדמויות ספרותיות והן כמושא לפרשנות ולניתוח.

ארבעת המפגשים יתמקדו בפרקים נבחרים מתוך כתבי זבאלד, שנידון בהם הקשר בין המילה הכתובה לדימוי החזותי.

8.11.19 חצר בית הספר הישן

6.12.19 קפקא הולך לקולנוע

3.1.20 טבעות שבתאי

7.2.20 הבלתי מסופר

## סמסטר ב': טקסטים נבחרים

### בהנחיית דלית מתתיהו

המלה והדימוי החזותי שרועים יחד במיטה אחת, לרגעים שומרים בקנאות על טריטוריה מובחנת התוחמת ומבדלת את תוויו הייחודיים של כל מדיום, לרגעים עוסקים במאבקי שליטה מרים, ואז מתנים אהבים, חורגים זה אל מרחבו של האחר ונוגעים בדומה, בבבואת בדידותם ובאוזלת ידם המשותפת. ארבעה מפגשים שיתמקדו בכתביהם של סופרי מופת שיצירותיהם עוסקות ביחס שבין המילה הכתובה למעשה האמנות.

6.3.20 מובי דיק: תשומת לב משייטת.

ספרות כהצעה למבט בעולם ובאמנות

3.4.20 וירג'יניה וולף: עצמים מוצקים.

וירג'יניה וולף על האובייקט

במציאות ובאמנות

8.5.20 אדגר אלן פו: מצב ביש. כתיבה

על אמנות

5.6.20 קלריס ליספקטור: האמנות היא

גם ההתפכחות ממה שחשבנו

שהוא אמנות



# יום שישי טרמינל 3: סיורי גלריות וירטואליים בזמן אמת

## הרצאה באולם הרצאות

11:30-10:00	ימי שישי
	קורס שנתי / 8 מפגשים
	אולם יהודה אסיא

סדרה ייחודית המאפשרת הצצה אל העולם התרבותי ואל מיטב התערוכות וירידי האמנות הנערכים בה-בעת בערים מרכזיות בעולם. בכל הרצאה נצא למסע מרתק ומרחיב דעת באחת מבירות האמנות הבינלאומיות: ברלין, לונדון, פריז ועוד. במסגרת המפגשים נסייר גם במוקדים מוכרים פחות, כגון ניו דלהי, ורשה ומקסיקו סיטי. נרד לעומק ההבדל בין סצנת האמנות במיאמי לבין זו של ניו יורק. בחלק מההרצאות ייבחנו ההקשרים הרחבים יותר: היכן פוגשת האמנות את עולם האופנה, האדריכלות, המוזיקה ועוד. הסיורים ינחו על ידי מיטב המרצים, האמנים והאוצרים ויכללו הסברים מרתקים על אודות חללי התצוגה, העבודות המרכזיות המוצגות בתערוכות והמגמות הבולטות בזירת האמנות והתרבות היום. בכל מפגש נצפה מרחוק במספר תערוכות או פסטיבלים.

22.11.19	ברלין, גרמניה
	רופינה ולסקי
13.12.19	שנחאי, סין
	הדס צוקר
24.1.20	מיאמי, ארצות הברית
	תמי כץ-פרימן
21.2.20	ניו דלהי, הודו
	רותם רוף
20.3.20	פריז, צרפת
	ישי שפירא קלטר
17.4.20	ניו יורק, ארצות הברית
	נועם סגל
22.5.20	מקסיקו סיטי, מקסיקו
	עדי אופנהיים
26.6.20	ורשה, פולין
	רות פתיר

## שכר לימוד

440	שכר לימוד רגיל
400	זכאי הנחות
65	מפגש חד פעמי (על בסיס מקום פנוי)

# יום שישי אתיקה

29.11.19	אמנות מצונזרת: מהרנסנס ועד הפייסבוק ד"ר גיא טל
27.12.19	מוסר ויצירה דוקומנטרית רות פתיר
31.1.20	אמנות שדודה: תביעות השבה וסיפורם של אוספים מודרניים נועה רוזנברג
21.2.20	בין אתיקה לאסתטיקה בייצוג השואה באמנויות אלומה רז
27.3.20	אתיקה במוזיאונים הגדולים: רותי דירקטור
24.4.20	אמנות, עיצוב, חברה ופוליטיקה: המקרה הישראלי פרופ' דנה אריאלי
15.5.20	אתיקה של בינה מלאכותית באמנות רות פתיר
19.6.20	נגד אתיקה באמנות יונתן הירשפלד

## הרצאה באולם הרצאות

11:30-10:00	ימי שישי
	קורס שנתי / 8 מפגשים
	אולם קאופמן-גיטר

השפעתן של האמנויות על החברה יכולה להיות רחבת היקף ועמוקה. ביכולתן לתקשר ברבדים שונים על ידי פנייה לחושים, לרגשות, לתבונה, לשפה ולדמיון. האם, אם כן, יש לאמנים מחויבות מיוחדת לעניינים של אתיקה? האם עלינו לבחון יצירות אמנות ביחס לעמדתן המוסרית? האתיקה, הפילוסופיה של המוסר, עומדת בבסיס סדרת הרצאות זו. תורת הידע המציעה ביקורת על המוסר תיבחן לאורך הדורות דרך יצירות תרבותיות מז'אנרים שונים; מהרנסנס ועד לקולנוע הדוקומנטרי ייבחנו כללי ההתנהגות המקובלים בחברה ובתרבות. ואולי, בכלל, יש אתיקה אחת שעומדת מאחורי כולם?

## שכר לימוד

440	שכר לימוד רגיל
400	זכאי הנחות
65	מפגש חד פעמי (על בסיס מקום פנוי)

# יום שישי

# מבט על יצירות מופת

## הרצאה וסיום מודרך בתערוכות המוזיאון ובאוספיו

13:00-10:00

ימי שישי

קורס שנתי / 8 מפגשים

אולם ע"ש שטרית

סדרת מפגשים הדנה ביצירות מופת בתרבות המערבית. בכל מפגש נבחן יצירת מופת אחת, החל מימי הביניים והרנסנס ועד האמנות המודרנית והעכשווית. במסגרת הקורס נכיר עבודות שהשפיעו על התרבות בכלל ועל האמנות בפרט, נערוך הקבלות תרבותיות בין תקופות, ננתח סמלים וסגנון, נתעמק בעולמם האישי והציבורי של האמנים, נבחן את השפעתן של יצירות מופת על האמנות שנעשתה אחריהן ונדון באופנים שבהם הטביעו את חותמן על אמנים עתידיים.

\* הקורס מתקיים בימי שלישי, רביעי, חמישי ושישי, בכל יום תוכנית שונה

29.11.19 ראוּבן רוּבין, פירות ראשונים (1923)

נועה רוזנברג

20.12.19 נאם ג'ון פייק, אוטוטרדה אלקטרונית (1995)

ישי שפירא קלטר

24.1.20 פבלו פיקאסו, העלמות מאביניון (1907)

טל לניר

21.2.20 מאוריצי גוטליב, יום כיפור (1878)

נועה רוזנברג

27.3.20 ביל ויולה, סדרת הקווינטט (2000)

כרם נאטור

24.4.20 ארטמיזה ג'נטילסקי, יהודית והולופרנס (1620)

גלית לנדאו-אפשטיין

15.5.20 אדואר מאנה, ארוחת צהריים על הדשא (1863)

ד"ר גיא טל

12.6.20 רירקריט טיראוואניג'ה, פאד תאי (1990 \ 1995 \ 2005 \ 2012)

רות פתיר

### שכר לימוד

שכר לימוד רגיל

780

הרשמה מוקדמת

820

הרשמה מאוחרת

זכאי הנחות

705

הרשמה מוקדמת

740

הרשמה מאוחרת

יום שישי

# מחוז לפרויים: ואן גוך בקולנוע

## הרצאה וסרט

ימי שישי  
קורס שנתי / 8 מפגשים  
13:00-10:00  
סינמטק תל אביב

מעטים האמנים שסביבם נוצרה אווירת מסתורין ושסופרו עליהם אגדות רבות כמו על וינסנט ואן גוך. גם הקולנוע, שמאז ומתמיד עסק בחייהם של יוצרים, הנציח את דמותו המיוסרת של ואן גוך בסרטים רבים, מוכרים ומצליחים מאוד. סדרת מפגשים המציעה מבט חדש על אחד מגדולי הציירים בכל הזמנים. סיפור חייו הקיצוני ומותו השנוי במחלוקת, נפשו המיוסרת, סגנונו הייחודי, השפעתו המכרעת על האמנים שבאו אחריו, תערוכות הענק של יצירותיו – כל אלה ועוד יהיו בסיס לדיון העולה מתוך ייצוגי השונים של המאסטר בקולנוע. סדרת המפגשים הייחודית, פרי שיתוף פעולה בין סינמטק תל אביב למוזיאון תל אביב לאמנות, מפגישה בין מיטב המרצים לבין סרטים על אמנות ועל אמנים. הסדרה תתקיים בסינמטק תל אביב. ההרשמה בקופות הסינמטק בטלפון \*6876

## שכר לימוד

שכר לימוד רגיל 510  
זכאי הנחות 410  
מפגשים ייחודיים (מקום פנוי) 70  
נעה מורדוך-סימנסון

3.1.20	הקרנת סרט: ג'וליאן שנאבל, בשערי הנצח (2018) מכתבים לתיאו   נועה רוזנברג
7.2.20	הקרנת סרט: רוברט אלטמן, וינסנט ותיאו (1990) יחסים מורכבים: ואן גוך וגוגן כנרת זהר להב
6.3.20	הקרנת סרט: הנינג קרלסן, זאב בדלת (1986) השפעות יפניות על ציורים של ואן גוך   נורית שמיר
27.3.20	הקרנת סרט: אקירה קורוסאווה, חלומות (1990) סיור מודרך: ואן גוך וממשיכי דרכו: סיור ייחודי במוזיאון תל אביב לאמנות
17.4.20	*בתשלום נוסף ובהרשמה נפרדת* אחרי מות קדושים אמור: התערוכות לזכרו של וינסנט נועה רוזנברג
1.5.20	הקרנת סרט: דיוויד ביקרסטף, תערוכה על המסך, ממוזיאון ואן גוך בהולנד (2018) וינסנט לנצח: אמנות עכשווית בעקבות ואן גוך
5.6.20	גלית לנדאו-אפשטיין
5.6.20	הקרנת סרט: דורותה קוביילה, יו ולצ'מן, לאהוב את וינסנט (2017) גאון בדורו: ואן גוך, האמן הגאון ד"ר דיוויד גרייבס
3.7.20	הקרנת סרט: טאג דניאלסון, 1001 שקרים על פיקאסו (1978) אף אחד לא רוצה להיות חלק מדור שהתעלם מוואן גוך   טל לניר
	הקרנת סרט: מרטין פרובוסט, סרפין (2008)

# פילוסופיה, אמנות וקולנוע

<b>מרצה:</b> פרופ' משה צוקרמן <b>סרט:</b> גראן טורינו (2008) <b>במאי:</b> קלינט איסטוד	24.4.20
מחוץ לחוק: הערות על גבולות המדע	
<b>מרצה:</b> פרופ' ימימה בן מנחם <b>סרט:</b> רוזנקרנץ וגילדנשטרן מתים (1990) <b>במאי:</b> טום סטופארד	15.5.20
גבולותיה האמורפיים של האמבה והשפעתה, על ביו-מורפיזם, באמנות הסוריאליסטית	
<b>מרצה:</b> ד"ר גילית איבגי <b>סרט:</b> בכבלי השכחה (1945) <b>במאי:</b> אלפרד היצ'קוק	12.6.20
האם באמנות כל הגבולות פרוצים? <b>מרצה:</b> ד"ר דיויד גרייבס <b>סרט:</b> השיחה (1974) <b>במאי:</b> פרנסיס פורד קופולה	10.7.20
חינוך ל"מהפכה", מהפכה בחינוך <b>מרצה:</b> ד"ר זאב דגני <b>סרט:</b> והיה אם (1968) <b>במאי:</b> לינדסי אנדרסון	

## שכר לימוד

590	שכר לימוד רגיל
500	זכאי הנחות

**יום שישי**

## לעבור את הגבול: על הכורח בקביעת גבולות ועל הצורך בפריצתם עורך ומנחה: יוסי אורן

ימי שישי 9 מפגשים, הרצאה וסרט אולם יהודה אסיא	13:30-9:30
על משמעות האחר, רגעים של שבירת זהויות	29.11.19
<b>מרצה:</b> פרופ' אבי שגיאת <b>סרט:</b> אהבה בימים קרים (2018) <b>במאי:</b> פאבל פאבליקובסקי	27.12.19
הגבולות הנורמטיביים של הרציונליות	
<b>מרצה:</b> פרופ' מנחם פיש <b>סרט:</b> ימים ברקיע (1978) <b>במאי:</b> טרנס מאליק	31.1.20
הקרנבלסקיות המוסדית <b>מרצה:</b> פרופ' עוזי אלידע <b>סרט:</b> הליצנים (1970) <b>במאי:</b> פדריקו פליני	28.2.20
מה קורה כשאנו חוצים את הגבול? השתקפויות של המהפכה המינית	
<b>מרצה:</b> פרופ' אווה אילוז <b>סרט:</b> חתונה לבנה (1989) <b>במאי:</b> ז'אן קלוד בריסו	27.3.20
השוטה הקדוש וליצן החצר, כהסגת גבול	

# מפגשים בין תרבות ישראל מהתנ"ך ואילך לבין תרבות המערב

**בין סמכות למנהיגות. בין מלכים  
כהנים ונביאים. שמונה-עשרה  
קריאות מחדשות במקרא, בהגות  
ובאמנות.**

**עורך ומנחה: יוסי אורן**

13:15-10:30

ימי שישי

9 מפגשים 2 הרצאות בכל מפגש

אולם יהודה אסיא

8.11.19 **מיהו בעל הסמכות? מודלים של**

**סמכות בהלכה**

**מרצה: פרופ' אבי שגיא**

**עדשות הטלסקופ וסמכותו של**

**הנסיך: על ידע וכוח בעיצובה**

**של המדינה המודרנית**

**מרצה: פרופ' רז חן-מוריס**

6.12.19 **תמורות במעורבות הכהונה במרחב**

**הפוליטי והצבאי**

**מרצה: פרופ' ישראל קנוהל**

**הסכנות במנהיגות ללא סמכות**

**מרצה: פרופ' דוד הד**

10.1.20 **הנביא "מן הכהנים אשר בענתות"**

**מרצה: פרופ' דלית רום שילוני**

**סמכות האב**

**מרצה: פרופ' משה צוקרמן**

14.2.20 **"מלך אביון": המלוכה בספרות**

**היהודית הקלאסית**

**מרצה: פרופ' יאיר לורברבוים**

**חצר האמנים, או מי קובע?**

**מרצה: ד"ר דיויד גרייבס**

6.3.20 **רבי יוסף קארו, קוסמוס החוק**

**וכינוסו של הציר האנכי**

**מרצה: ד"ר מעוז כהנא**

**בין משה לפרויד: פרויד על**

**מנהיגות ומוות**

**מרצה: פרופ' ז'וזה ברונר**

3.4.20 **הנהגה בצל האל**

**מרצה: פרופ' מנחם פיש**

**בין ישוע לכנסייה: בין סמכות**

**כריזמטית לסמכות ממסדית**

**מרצה: גב' יסכה הרני**

1.5.20 **דגם למנהיגות נבואית מודרנית,**

**אברהם יהושע השל**

**מרצה: פרופ' רון מרגולין**

**"מסיבת ארוחת הערב": ג'ודי שיקגו,**

**מנהיגת האמנות הפמיניסטית**

**האמריקאית, והאורחות המנהיגות**

**המדומיינות שלה**

**מרצה: ד"ר גילית איבגי**

5.6.20 **גדולה ומלכות במקום אחד?**

**סמכות והנהגה בעולם החכמים**

**מרצה: פרופ' אביגדור שינן**

**עיר האוגוסטות: אמנות ופוליטיקה**

**נשית ברוונה**

**מרצה: פרופ' אסף פינקוס**

3.7.20 **צדיקים ובני צדיקים, האם מנהיגות**

**עוברת בירושה?**

**מרצה: פרופ' דוד אסף**

**בטהובן, נביא חסר פשרות**

**מרצה: הפסנתרנית ד"ר אורית וולף**

## שכר לימוד

590 שכר לימוד רגיל

500 זכאי הנחות

# יום שישי

# תמונות בתערוכה

## תאריכי המפגשים

22.11.19
20.12.19
17.1.20
21.2.20
20.3.20
17.4.20
8.5.20
19.6.20

## סיורים מודרכים בתערוכות החדשות במוזיאון תל אביב לאמנות ובגלריות נבחרות

ימי שישי  
קורס שנתי / 8 מפגשים  
13:00-10:00

סיורים מודרכים במוזיאון תל אביב  
לאמנות ובגלריות נבחרות. כיצד מתבטאת  
שפת האמנות כיום? איך "קוראים" יצירת  
אמנות? האם עולם האספנות משפיע  
על האמנים הפועלים ובאיזה אופן, ומי  
הם האמנים המרכזיים הפועלים כיום  
בישראל? במסגרת המפגשים יתקיימו  
סיורים מודרכים במוזיאון תל אביב  
לאמנות, בגלריות מרכזיות ובסטודיות  
של אמנים נבחרים. בכל מפגש נצפה  
במספר תערוכות ונדון באמנים, במרכיבי  
יצירותיהם ובחללי התצוגה. בחלק  
מהסיורים יתקיימו מפגשים עם אמנים או  
אוצרים.

הסדרה בהנחיית שיר הנדלסמן וענת פלד

## שכר לימוד

שכר לימוד רגיל	
הרשמה מוקדמת	780
הרשמה מאוחרת	820
זכאי הנחות	
הרשמה מוקדמת	705
הרשמה מאוחרת	740

יום שישי

# מגמות בתערוכות ואוצרות כיום

## מודרנית

| 7.2.20 | 10.1.20 | 6.12.19 | 1.11.19  
5.6.20 | 1.5.20 | 3.4.20 | 6.3.20

## קבוצה 2

בהנחיית גלית לנדאו-אפשטיין, המחלקה

## לאמנות עכשווית

| 14.2.20 | 3.1.20 | 13.12.19 | 15.11.19  
12.6.20 | 15.5.20 | 17.4.20 | 13.3.20

## קבוצה 3

בהנחיית נעמה בר-אור, המחלקה לרישום

## והדפס

| 21.2.20 | 31.1.20 | 27.12.19 | 29.11.19  
26.6.20 | 22.5.20 | 24.4.20 | 27.3.20

## שכר לימוד

שכר לימוד רגיל

850

הרשמה מוקדמת

900

הרשמה מאוחרת

זכאי הנחות

770

הרשמה מוקדמת

810

הרשמה מאוחרת

## סיורים מודרכים בתערוכות החדשות במוזיאון תל אביב לאמנות ובחללי תצוגה נוספים

13:00-10:00

ימי שישי

קורס שנתי / 8 מפגשים

## סיורים עם דגש אוצרותי בהנחיית אוצרים

נבחרים ממוזיאון תל אביב לאמנות.  
בנוסף להסברים מאירי עיניים אודות  
התערוכות, האמנים המציגים ויצירות  
נבחרות, הקורס מציע למשתתפיו מבט  
רענן על תהליכי האוצרות. מדוע נבחרו  
עבודות מסוימות להשתתף בתערוכה על  
פני אחרות? איך מתקשרות ביניהן עבודות  
התלויות זו לצד זו? כיצד משפיע עיצוב  
התערוכה על הצפייה בה? נושאים אלה  
ואחרים יישזרו לתוך הסיורים ויעניקו להם  
נופך ייחודי. בכל מפגש נסייר במספר  
תערוכות המוצגות בתוך מוזיאון תל  
אביב לאמנות, ובשניים מהמפגשים נצא  
לסיורים בחללי תצוגה או במוזיאונים  
אחרים.

## קבוצה 1

בהנחיית נועה רוזנברג, המחלקה לאמנות



# יום שישי

## ארט-פואטיקה: שירה חושבת אמנות

**סיורים בתוך מוזיאון תל אביב  
לאמנות ומחוצה לו בשילוב קטעי  
שירה**

ימי שישי 13:00-10:00

קורס שנתי / 8 מפגשים

שדה האמנות העכשווי הוא זירת פעילות שוקקת ומרובת הקשרים לעולם התרבות בכללותו. סדרה חדשה וייחודית המציעה לקהל הרחב סיורי גלריה בשילוב קריאה בטקסטים פואטיים. בכל מפגש יידונו תערוכות נבחרות, אמנים ויצירות ביחס לקטעי שירה. המשתתפים יזכו לקבל כלים ייחודיים להתבוננות בשפת האמנות ולפיענוחה בתוך ההקשר התרבותי הרחב שבתוכו היא פועלת.

הסדרה בשיתוף "חיות אמנות" ובהנחיית אלומה רז וליאור שור. ארבעה מהמפגשים ייערכו בתוך מוזיאון תל אביב לאמנות וארבעה ייערכו מחוצה לו.



מוזיאון תל אביב לאמנות	8.11.19
סיור בגלריות נבחרות	13.12.19
מוזיאון תל אביב לאמנות	24.1.20
סיור בגלריות נבחרות	14.2.20
מוזיאון תל אביב לאמנות	13.3.20
סיור בגלריות נבחרות	17.4.20
מוזיאון תל אביב לאמנות	15.5.20
סיור בגלריות נבחרות	19.6.20

### שכר לימוד

שכר לימוד רגיל	
הרשמה מוקדמת	850
הרשמה מאוחרת	900
זכאי הנחות	
הרשמה מוקדמת	770
הרשמה מאוחרת	810

# על המרצים שלנו:

## ד"ר איילת כרמי

בעלת תואר שלישי מאוניברסיטת בן גוריון בנגב, ופוסט דוקטורט מאוניברסיטת הרווארד. מרצה באוניברסיטת תל אביב ובכנסים בישראל ובעולם. מאמריה פורסמו בכתי העת החשובים בעולם. מתמחה במגדר ובצילום.

## אסי משולם

אמן ומרצה בחוג לאמנות באוניברסיטת חיפה. תלמיד מחקר לתואר שלישי בחוגים למקרא ולארכיאולוגיה. זוכה פרס שרת התרבות המדע והספורט לאמנות פלסטית לשנת 2014.

## בנימין פרידנברג

בוגר בית הספר לקולנוע סם שפיגל בהצטיינות יתרה. בעל תואר ראשון ותואר שני בהצטיינות מהחוג לבלשנות באוניברסיטה העברית. חבר האקדמיה הישראלית לקולנוע ושותף לפרויקטים של שימור ורסטורציה בארכיון הישראלי לסרטים בסינמטק ירושלים ובאוסף האודיו-ויזואלי של ספריית היודאיקה באוניברסיטת הרווארד.

## ד"ר גיא טל

בעל תואר שלישי בתולדות האמנות מאוניברסיטת אינדיאנה, בלומינגטון, ותואר שני בהצטיינות יתרה מהאוניברסיטה העברית בירושלים. חבר סגל בכיר ביחידה ללימודי תרבות בשנקר ומרצה בתוכנית לתואר שני בעיצוב בשנקר. בעברו מרצה באוניברסיטה העברית, ירושלים, ובבצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים.

## גלית לנדאו-אפשטיין

עוזרת לאוצרת, המחלקה לאמנות עכשווית במוזיאון תל אביב לאמנות. בעלת תואר שני מאוניברסיטת תל אביב. מרצה בכירה במגוון מוסדות תרבות בישראל.

## ד"ר דיויד גרייבס

בעל תואר שלישי בפילוסופיה של האמנויות, אוניברסיטת תל אביב. מרצה בכיר במכללה האקדמית תל אביב יפו. מרצה באוניברסיטת תל אביב, מכללת לוינסקי, מכון אבני ועוד. מייסד האגודה הישראלית לאסתטיקה, מייסד ומנהל פרויקט המחקר הרב-תחומי PITA: Project for the Institutional Theory of Art. בשנת 2011 מונה לתפקיד אחראי על תחום האסתטיקה במהדורה השנייה של האנציקלופדיה העברית.

## דוד פרנקל

אמן ומרצה. בעל תואר שני בהצטיינות מהתוכנית הבינתחומית לאמנויות מאוניברסיטת תל אביב ותואר ראשון בהצטיינות בחוגים לפילוסופיה ופסיכולוגיה, אוניברסיטת חיפה. למד צילום במדרשה לאמנות, בית ברל. מרצה במגוון מוסדות תרבות.

## דלית מתתיהו

אוצרת בכירה, המחלקה לאמנות ישראלית במוזיאון תל אביב לאמנות. בעברה אוצרת במחלקה לרישום ולהדפס. בוגרת המדרשה לאמנות. מרצה בכירה במגוון מוסדות תרבות בישראל.

## פרופ' דנה אריאלי

חוקרת וצלמת. שימשה דיקן הפקולטה לעיצוב במכון הטכנולוגי בחולון וראש המחלקה להיסטוריה ותיאוריה בבצלאל, האקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים. הספרים שפרסמה והתערוכות שהיא מקיימת עוסקים בקשרי הגומלין בין אמנות לפוליטיקה, בדגש על משטרים טוטליטריים ודמוקרטיים.

## הדס צוקר

מנהלת אמנותית, מעצבת עסקית ויזמית. בעלת תואר שני באמנות וארגוני תרבות מאוניברסיטת סנטרל סיינט מרטינס בלונדון ואוניברסיטת הונג קונג. עוסקת בקו התפר שבין אמנות, צרכנות ועיצוב בזירה הגלובלית. פועלת בארגונים עסקיים ובזירה התרבותית תוך התעמקות בסין העכשווית, שבה היא מתגוררת בחצי העשור האחרון.

## חנה ארבל

בעלת תואר ראשון ושני בתולדות האמנות מאוניברסיטת תל אביב. מרצה ותיקה בתחומי האמנות, ציור, פיסול ואדריכלות במגוון ארגונים ומוסדות בישראל.

## חיות אמנות

אלומה רז וליאור שור.  
אלומה רז: בעלת תואר שני מהתוכנית הבינתחומית באוניברסיטת תל אביב. מנחת קבוצות מוסמכת ממכללת גישות. הקימה וניהלה את "קו-מנחה" במוזיאון אשדוד לאמנות. בעברה עבדה במחלקת ההדרכה במוזיאון יד ושם בירושלים ובמוזיאון פתח תקווה לאמנות.  
ליאור שור: בוגרת תוכנית המצוינים במדרשה לאמנות. מטפלת מוסמכת באמנות. אמנית, חברת הגלריה השיתופית "אלפרד". הקימה

וניהלה את מת.ת - מרחב תרפיה ותרבות במוזיאון אשדוד לאמנות. בעברה עבדה במחלקת ההדרכה במוזיאון פתח תקווה לאמנות.

## טל לניר

אוצרת משנה לפרויקטים מיוחדים במוזיאון תל אביב לאמנות. בעלת תואר שני מהחוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת תל אביב. מרצה בכירה במגוון מוסדות תרבות בישראל.

## טלי תמיר

אוצרת עצמאית. בוגרת תואר ראשון באמנות מהאוניברסיטה העברית ותואר שני מאוניברסיטת תל אביב. שימשה כאוצרת גלריית הקיבוץ בתל אביב. שימשה כאוצרת ראשית במוזיאון נחום גוטמן לאמנות. פרסמה ספרים רבים, מאמרים וקטלוגים. זוכת פרס האוצר מטעם משרד התרבות לשנת 2010. מנהלת את תוכנית האוצרות מטעם לימודי החוץ של הטכניון.

## יאיר ברק

אמן, מרצה וכותב. בוגר מצטיין של המחלקה לצילום בקמרה אובסקורה ולמד בתוכנית התואר השני של Bard College בניו יורק. הקים את המחלקה לצילום במנשר לאמנות בתל אביב. עומד בראש לימודי האמנות המעשיים במכללת סמינר הקיבוצים ומלמד במכללה למנהל. זוכה פרס עידוד היצירה מטעם משרד התרבות לשנת 2012.

## יונתן אולמן

אמן ומרצה. בעל תואר שני מ-SVA, ניו יורק ותואר ראשון מבצלאל, האקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים. מרצה במגוון רחב של מוסדות אקדמיים ומוסדות תרבות ומדריך סיורי אמנות. מתמחה באמנות מודרנית ועכשווית ובאמנות אמריקאית.

## יונתן אמיר

מבקר אמנות ומרצה. בעברו הקים וכיום עורך שותף של "ערב רב" – כתב העת המקוון לאמנות, תרבות וחברה. מפרסם בקביעות מאמרים וביקורות במגוון עיתונים, קטלוגים וכתבי עת. בעבר ערך את כתב העת המקוון "מארב". מלמד במכללת שנקא, במכללת ספיר ובביה"ס הדתי הגבוה לאמנות "פרדס". בימים אלה משלים תזה לתואר שלישי בלימודי תרבות באוניברסיטה העברית.

## יונתן הירשפלד

צייר, אוצר וכותב על אמנות ב"ערב רב", "ארטפורטל", "אלכסון" ובמוסף תרבות וספרות של עיתון הארץ. בכתיבתו עוסק בעיקר בתפר שבין פילוסופיה, פרשנות ואמנות. מרצה במגוון מוסדות תרבות בישראל.

## ישי שפירא קלטר

אמן ומרצה. בעל תואר שני ממכללת האנטה, ניו יורק, ותואר ראשון מבצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים. למד באוניברסיטת סלייד, לונדון. בוגר תוכנית הרזידנסי של הסיטה בפריז. עוזר הוראה באוניברסיטת תל אביב ומרצה במגוון מוסדות תרבות בישראל.

## כנרת זהר להב

מרצה בתחומי תולדות האמנות, ארכיאולוגיה, עיצוב וקולנוע. מדריכה ומרצה ותיקה במגוון מוסדות תרבות בישראל, בעברית ובאנגלית.

## כרם נאטור

אמן ומרצה. בוגר התוכנית לתואר ראשון במחלקה לאמנויות המסך ותואר שני במחלקה לאמנות מבצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים. מרצה במחלקה לאמנויות המסך בבצלאל, במוסדות אקדמיים ובמוסדות תרבות שונים.

## מירב לנסקי-שנהר

מרצה וחוקרת בתחומי אספנות, תערוכות עולמיות, אמנות ומגדר. בעלת תואר שני במנהל עסקים ותואר שני במוזיאולוגיה מאוניברסיטת NYU. התמחתה ועבדה ב-MoMA בניו יורק ובמוזיאון ברוקלין לאמנות.

## ד"ר נאוה סביליה שדה

חוקרת אמנות, אוצרת ומרצה. בעלת תואר ראשון, שני ושלישי מהחוג לתולדות האמנות באוניברסיטת תל אביב. מתמחה באמנות קלאסית. מלמדת בסמינר הקיבוצים ובאוניברסיטת תל אביב; עוסקת בחינוך ובאוצרות בעיריית הוד השרון ואוצרת עצמאית.

## נועה מורדוך-סימונסון

חוקרת אמנות ומרצה. דוקטורנטית בתוכנית ללימודי פרשנות ותרבות באוניברסיטת בר אילן. בין היתר השלימה לימודי תוכניות בפרסונס, בית ספר ללימודי מקצועות העיצוב, באוניברסיטת פרינסטון, בבית הספר לאמנות ויזואלית, ניו יורק ובאוניברסיטת סורבון, פריז. מרצה לאמנות במחלקה לספרות, ללשון ולאמנויות באוניברסיטה הפתוחה.

## נועה רוזנברג

אוצרת, המחלקה לאמנות המאות ה-16-19 והמחלקה לאמנות מודרנית במוזיאון תל אביב לאמנות. בוגרת התואר השני באמנות ובאוצרות מאוניברסיטת בן גוריון בנגב. מרצה בכירה במגוון מוסדות תרבות בישראל.

## ד"ר נועם סגל

אוצרת עצמאית ומרצה המתמקדת באמנות המיצג וניו מדיה. מתגוררת בניו יורק. בעלת דוקטורט מאוניברסיטת בר אילן. בעבר שימשה כמרצה בתוכנית לתואר השני בבצלאל, האקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים, ובמדרשה לאמנות. שיתפה פעולה עם חללי אמנות בינלאומיים מרכזיים ומוזיאונים ברחבי העולם.

## נורית שמיר

מנהלת פיתוח פרויקטים בגלריה לאמנות באום אל פאחם. בוגרת התואר השני בתכנית הבינתחומית לאמנות מאוניברסיטת תל אביב. מדריכה וותיקה ומרצה במגוון מוסדות תרבות בישראל.

## נמרוד מתן

משורר ומרצה לפילוסופיה. לשעבר, ראש תחום הלימודים העיוניים במדרשה, הפקולטה לאמנויות במכללת בית ברל. ספר שיריו "על פי" יצא לאור בהוצאת מוסד ביאליק בשנת 2014 וזכה בפרס שרת התרבות למשוררים בתחילת דרכם.

## נעמה בר-אור

עוזרת לאוצרת, המחלקה לרישום והדפס במזיאון תל אביב לאמנות. בעלת תואר ראשון מבצלאל, האקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים. מרצה בכירה במגוון מוסדות תרבות בישראל.

## סופיה בארי-ליפשיץ

עוזרת לאוצרת, המחלקה לאמנות המודרנית, מזיאון תל אביב לאמנות. בוגרת המדרשה לאמנות, בית ברל. מרצה בכירה במגוון מוסדות תרבות בישראל.

## עדי אופנהיים

מרצה ובעלי משרד אדריכלות OpenMindArt המתמחה באדריכלות בוטיק בארץ ובעולם. מרצה בקתדרה ובאוניברסיטת בן גוריון בנגב. מתמחה בתרבויות פרה-קולומביאניות וחויית אמריקה הלטינית. סופר ופסנתרן, ובעלים של חברת הדרכה לאמריקה הלטינית.

## עדי דהן

עוזרת לאוצרת, המחלקה לאמנות ישראלית במוזיאון תל אביב לאמנות. בעלת תואר שני מבצלאל, האקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים. מרצה בכירה במגוון מוסדות תרבות בישראל.

## ענת דנון סיוון

אוצרת, המחלקה לאמנות ישראלית, מזיאון תל אביב לאמנות. בוגרת התואר השני בתוכנית הבינתחומית, אוניברסיטת תל אביב. מרצה בכירה במגוון מוסדות תרבות בישראל.

## רופינה ולסקי

יעצת אמנות המתגוררת בברלין ובתל אביב. המייסדת והמנהלת של מדריך האמנות לברלין BerlinArtGuide - סוכנות לסיורי אמנות ופלטפורמה אינטרנטית שמאפשרת מעקב אחר סצנת האמנות העכשווית בברלין. מרכזת סיורי רכישה של אמנות עכשווית ישראלית ובינלאומית, ומשמשת יועצת לאוסף סקולי מוגסון.

## רות פתיר

אמנית ומרצה. בוגרת התואר השני באמנות מאוניברסיטת קולומביה שבניו יורק, והתואר הראשון מבצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים. זוכת פרס משרד תרבות לשנת 2018 לאמן וידאו צעיר, עמיתה בתוכנית הרזידנסי ארטפורט של קרן אריסון. זוכת פרס רבקה סאקר ע"ש ליה ון ליר לאמנות

וידאו וקולנוע אקספרימנטלי מפסטיבל ירושלים. מרצה במגוון מוסדות תרבות בישראל ובניו יורק.

### **רותי דירקטור**

אוצרת, המחלקה לאמנות עכשווית במוזיאון לתל אביב לאמנות. בעברה אוצרת ראשית של מוזיאון חיפה לאמנות ומבקרת אמנות בעיתונים דוגמת "ידיעות אחרונות", "מעריב" ו"חדשות". שימשה בוועדות ציבוריות שונות בתחומי התרבות והאמנות. בעבר לימדה בבצלאל, האקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים, באוניברסיטת חיפה, ובמוסדות אקדמיים ומוסדות תרבות נוספים.

### **רותם רוף**

מנהלת עמותת ארטיס בישראל, מרצה על אמנות עכשווית ומוסדות תרבות בבצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים. יוזמת ומנהלת שותפה של רשת מחקר בינלאומית החוקרת מדיניות ודיפלומטיה תרבותית של האיחוד האירופאי. לאחר שהות בת שנה בניו דלהי יזמה מספר פרויקטים הקשורים לאמנות הודית עכשווית.

### **שחר אטואן**

כתב אופנה בעיתון "הארץ", מעצב גרפי ומאייר. בעבר כתב תרבות במגזין טיים אאוט תל אביב וכתב אופנה במוסף "סגנון" של עיתון מעריב. בוגר לימודי אמנות במדרשה לאמנות במכללת בית ברל. מרצה במגוון מוסדות תרבות בישראל.

### **תמי כץ-פרימן**

אוצרת, היסטוריונית של אמנות ומבקרת המתגוררת במיאמי, פלורידה. שימשה כאוצרת ראשית של מוזיאון חיפה לאמנות. אצרה תערוכות נושא קבוצתיות ותערוכות

יחיד רבות במוזיאונים ובחללי תצוגה מובילים בישראל ובארצות הברית, בין היתר אצרה את הביתן הישראלי בביאנלה בוונציה בשנת 2017. לימדה בחוג לתולדות האמנות באוניברסיטת תל אביב ובתוכנית לאוצרות במסגרת CCA, המכללה להוראת טכנולוגיה וסמינר הקיבוצים. פרסמה מאמרים רבים בספרים, בקטלוגים ובכתבי עת מרכזיים לאמנות עכשווית בישראל ובחור"ל.

### **תמר פלד**

פסיכולוגית קלינית. בעלת תואר ראשון בתולדות האמנות מהאוניברסיטה העברית, ירושלים, ותואר שני בפסיכולוגיה קלינית מאוניברסיטת תל אביב. מרצה ומדריכה במגוון רחב של מוסדות תרבות בישראל.

# ידע כללי והנחיות להרשמה

**פרטי התוכניות נתונים לשינויים כתוצאה מאירועים בלתי צפויים.**

הרשמה לקורס הכולל הרצאה וסיור מודרך או לסיורים מודרכים של 3 שעות מקנה מנוי שנתי למוזיאון תל אביב לאמנות ולביתן הלנה רובינשטיין לאמנות בת-זמננו. הרשמה לקורסים הכוללים הרצאות בלבד או לקורסים בני שעה וחצי בלבד אינה מקנה מנוי שנתי למוזיאון תל אביב לאמנות.

## היעדרות / החלפת מפגשים

על היעדרות ממפגש יש להודיע מראש למוזיאון עד השעה 15:00 ביום שלפני המפגש **במייל בלבד**. משתתף שלא יודיע מראש על היעדרותו הצפויה לא יהיה זכאי להשלמה.

השלמת מפגשים תיעשה בתיאום בלבד: עד 2 מפגשים בקורסים של 6-8 מפגשים ועד 3 מפגשים בקורס של 10-14 מפגשים.

## אופן ההרשמה

ההרשמה לתמה | מרכז לימודי אמנות ותרבות מתקיימת במוזיאון תל אביב לאמנות,

שד' שאול המלך 27, תל אביב

בטלפון: 03-6077070, בימים א'-ה';

בשעות 17:00-9:00

במייל: משלוח טופס רישום לכתובת

[courses@tamuseum.com](mailto:courses@tamuseum.com)

או [subscribers@tamuseum.com](mailto:subscribers@tamuseum.com)

\*פרט להרשמה לסדרה "מחוץ לפריים: ואן

גוך בקולנוע" שמתבצעת בקופות סינמטק

תל אביב בטלפון 6876\*

## אופן התשלום

בכרטיס אשראי

בתשלום אחד או בתשלומים.

מינימום 200 ₪ לתשלום ללא ריבית.

בהמחאה

בתשלום אחד או בתשלומים.

מינימום 200 ₪ לתשלום ללא ריבית.

תאריך ההמחאה הראשונה יהיה לשבוע שלפני

תחילת הקורס או ליום ההרשמה. על ההמחאות

יש לכתוב "לפקודת מוזיאון תל אביב לאמנות"

ולצרף את כולן לטופס ההרשמה.

\*זכאי הנחות: מנויי מוזיאון תל אביב לאמנות,

תלמידים ממשיכים, חיילים בשירות סדיר (עם

הצגת תעודת חוגר), אזרחים ותיקים (עם הצגת

תעודת גמלאי), תושבי תל אביב-יפו (עם הצגת

תעודת תושב) סטודנטים (עם הצגת תעודת

סטודנט) ומי שנרשם לשני קורסים ויותר. תלמיד

הזכאי לשתי הנחות או יותר יזכה רק להנחה

הגבוהה מבין הנחות התקפות. בשום מקרה לא

יהיה כפל הנחות.

## נוהל ביטול הרשמה

בקשה לביטול הרשמה תוגש בכתב למחלקת

מינויים, מוזיאון תל אביב לאמנות, בכתובת

שד' שאול המלך 27. ניתן להגיש בקשה

לביטול גם במייל: [courses@tamuseum.com](mailto:courses@tamuseum.com)

או [subscribers@tamuseum.com](mailto:subscribers@tamuseum.com) תאריך

קבלת הבקשה בכתב ייחשב לתאריך הביטול.

חובת התלמיד לוודא שמשרדי המוזיאון קיבלו

את בקשתו בכתב. החזרי תשלום שכר לימוד

יהיו ללא ריבית ויינתנו כנגד החזרת כרטיסי

ההרצאות וכרטיס המנוי למוזיאון.

## דמי ביטול:

עד שבועיים לפני פתיחת הקורס יחויבו הנרשמים בדמי ביטול מנהליים של 5% ממחיר המנוי.

בשבועיים שלפני פתיחת הקורס יחויבו הנרשמים בדמי ביטול בסך 10% ממחיר המנוי.

ביטול לאחר תחילת הקורס: קורסים שנתיים – עד המפגש הרביעי ינוכה הערך היחסי של המפגשים שבהם נכח התלמיד בתוספת 10% ממחיר המנוי. החל מהמפגש החמישי לא יינתנו החזרים. קורסים חצי שנתיים – עד המפגש השלישי בסמסטר ינוכה הערך היחסי של המפגשים שבהם נכח התלמיד בתוספת 10% ממחיר המנוי. החל מהמפגש הרביעי לא יינתנו החזרים.

במקרה של הפסקת לימודים עקב אילוץ בלתי צפוי, מיוחד או ממושך, שאינו מאפשר לימודים תקינים למשך שלושה מפגשים לפחות, יש לפנות מיד למשרד המנויים בכתב ובצירוף מסמכים רלוונטיים. כל בקשה תיבדק לגופה ובכפוף לנוהלי מוזיאון תל אביב לאמנות.

## לתשומת לבכם

מוזיאון תל אביב לאמנות שומר לעצמו את הזכות לשינויים בנושא מפגש. החלטה כזאת יכולה להתקבל עקב אירועים שאינם בשליטתו ו/או סיבה אקדמית ו/או סיבה מנהלית אחרת. בנוסף, מוזיאון תל אביב לאמנות שומר לעצמו את הזכות להחליט בלעדית ולפי שיקול דעתו אם לפתוח ו/או להפסיק ו/או לדחות קורס מסוים, אף שהוצע במועדים מסוימים. החלטה כזאת יכולה להתקבל עקב מיעוט נרשמים ו/או סיבה אקדמית ו/או מנהלית אחרת. לנרשמים לא תהיה כל טענה ו/או תביעה בנדון. במקרה של ביטול קורס מטעם המוזיאון הנרשמים יהיו זכאים לעבור לקורס אחר הפתוח להרשמה או לקבל החזר של דמי ההרשמה.

## לא יתקיימו לימודים בימים:

פורים	10.3.20
פסח	8-15.4.20
יום הזיכרון לשואה ולגבורה	21.5.20
יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל ופעולת איבה וטרור	28.5.20
יום העצמאות	29.5.20
שבועות	29.6.20



ההרשמה לתמה | מרכז לימודי אמנות ותרבות

מתקיימת במוזיאון תל אביב לאמנות

שד' שאול המלך 27, תל אביב

בטלפון | 03-6077090, בימים א'-ה', בשעות 9:00-19:00

בפקס | 03-6077415

במייל | [courses@tamuseum.com](mailto:courses@tamuseum.com)